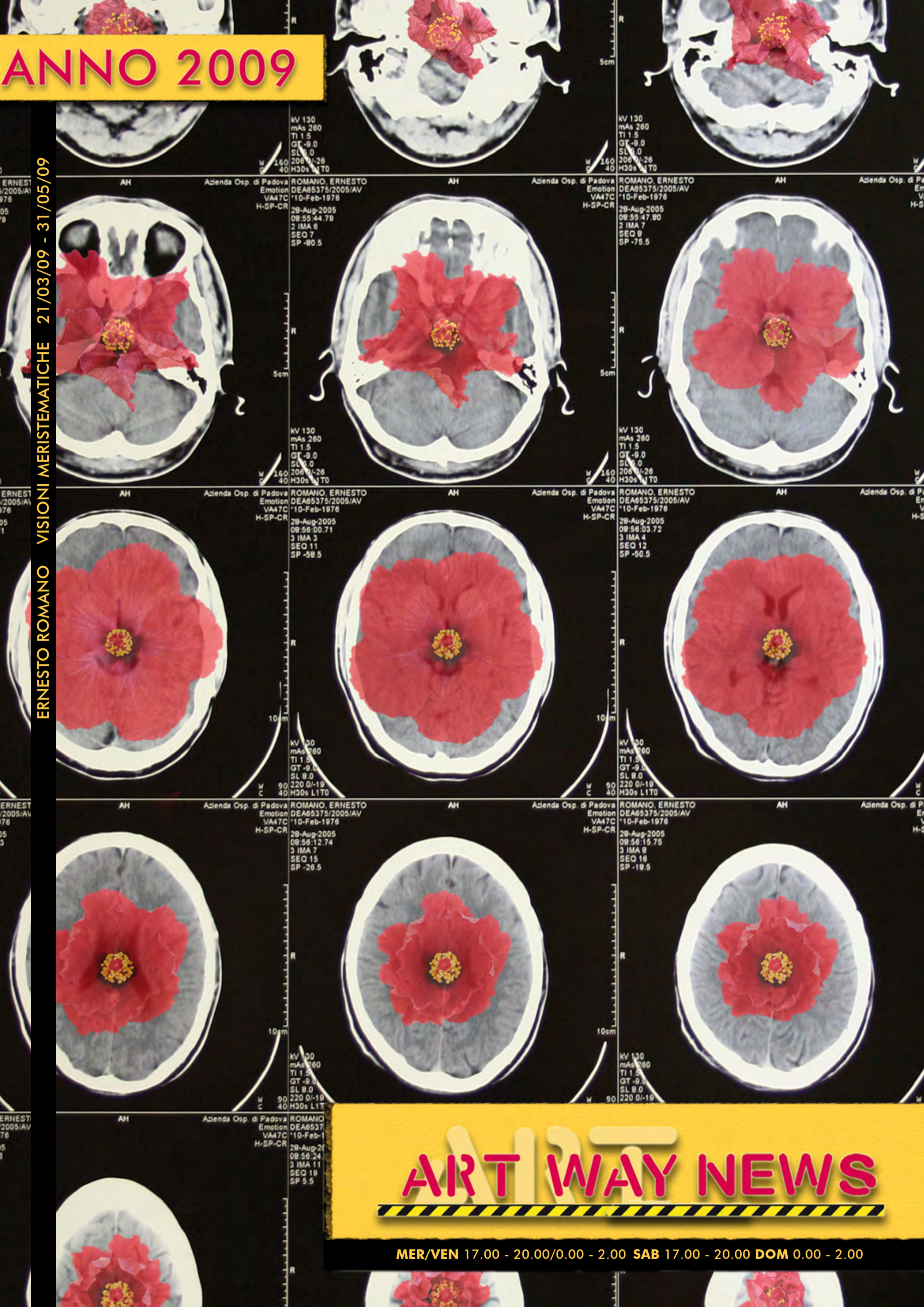


ANNO 2009

ERNESTO ROMANO VISIONI MERISTEMATICHE 21/03/09 - 31/05/09



ART WAY NEWS

MER/VEN 17.00 - 20.00/0.00 - 2.00 SAB 17.00 - 20.00 DOM 0.00 - 2.00

CINZIA FONTANA



UN SALUTO A TUTTI I CULTORI DI ARTE.....SONO FELICE DI PRESENTARVI UNA GIOVANE ARTISTA CINZIA FONTANA. PRODotta dall'ETICHETTA RISONANZE. A CAPO DI QUESTO PROGETTO C'È IL COMPOSITORE E PRODUTTORE CLAUDIO CORRADINI. PER CHI NON RICORDASSE IL SUO NOME....RINFRESCIAMOCI LA MEMORIA VIA!!! NEGLI ANNI 80, INIZIA LA SUA CARRIERA CON UN BRANO COME "ORO" DI MANGO....E ALTRI SUCCESSI DI QUESTO ARTISTAE ANCORA ARRANGIATORE E PRODUTTORE DEI RIGHEIRA, DONATELLA RETTORE ,ARRANGIA INOLTRE ALCUNI BRANI DI SCIALPI E ANCORA NEL '98 PRODUCE LA BAND FIORENTINA LUCIFERME ... FILIPPA GIORDANO, LUCIO QUARANTOTTO, NAIR, ANDREA BOCELLI LIVERPOOL....E MOLTI ALTRI ANCORA. E' INOLTRE FONDATORE DEL PROGETTO GLORIA MUNDI, PER IL QUALE SCRIVE E ARRANGIA TUTTE LE COMPOSIZIONI. CLAUDIO CORRADINI, INOLTRE, COLLABORA STRETTAMENTE DA MOLTISSIMI ANNI CON IL MAESTRO GIUSTO PIO, ARTEFICE DEL SUCCESSO DI ARTISTE COME ALICE, FRANCO BATTIATO E GIUNI RUSSO, ORA IL GRANDE MAESTRO "BENEDICE" ANCHE L'ESORDIO DELL'ARTISTA CINZIA FONTANA!! INFLUENZATA DALL'ASCOLTO DI OTTIMA MUSICA CON CUI È CRESCIUTA IN FAMIGLIA, CINZIA FONTANA INIZIA A CANTARE FIN DA PICCOLA...L'ESIGENZA DI ESPRIMERSI È ANDATA IN CRESCENDO FINCHÉ INIZIA A STUDIARE SERIAMENTE CANTO ALL'ETÀ DI 14 ANNI. INIZIA UN PERCORSO DI LIVE NEI PIANOBAR E COLLABORA PER ANNI CON UNO STUDIO DI REGISTRAZIONE IN QUALITÀ DI CORISTA. PARTECIPA A DIVERSI CONCORSI NAZIONALI, OTTENENDO SEMPRE OTTIMI RISULTATI E BUONE CRITICHE GIORNALISTICHE. TUTTO QUESTO CONTINUA FINO ALL'INCONTRO CON CLAUDIO CORRADINI CHE STAVA CERCANDO UNA VOCE PARTICOLARE PER REALIZZARE UN DEMO DI UNA CANZONE DESTINATA A MINA.....ERA IL 2003 E QUI NASCE IL SUO PROGETTO ARTISTICO. PREZIOSA È STATA LA COLLABORAZIONE DEL MAESTRO GIUSTO PIO E GLI IMPORTANTI CONSIGLI E INCITAMENTI DI FRANCO BATTIATO. COSÌ...SI REALIZZA L'ALBUM D'ESORDIO "FOTOSINTESI" DA CUI È ESTRATTO QUESTO PRIMO SINGOLO DAL TITOLO "CAPARBIA". A GIORNI L'USCITA DEL VIDEO CHE VEDE LA PREZIOSA INTRODUZIONE DI PAOLO BELLÌ E LA PARTECIPAZIONE DEI RIGHEIRA .

SEI STANCO DELLA SOLITA ARTE: SOSTA AD ART WAY

ART WAY È L'IDEA DI INCONTRO INFORMALE TRA PERSONE INTERESSATE ALL'ARTE, CHE ENTRANO IN RELAZIONE CON L'ARTISTA IN MODO DIVERSO DAL SOLITO E SI ARRICCHISCONO DI CREATIVITÀ E MOMENTI DI CONDIVISIONE. QUESTA "VIA DELL'ARTE", INTRAPRESA LO SCORSO ANNO, CI HA SEMPRE REGALATO FORTI EMOZIONI NELL'INCROCIO TRA OSPITI SPECIALI E ARTISTI SINGOLARI. RITENIAMO UTILE AVVICINARE ALL'ARTE UN PUBBLICO SEMPRE PIÙ ATTENTO, ATTRAVERSO INIZIATIVE QUALI:

- 10.000 GIORNALI-CATALOGO DISTRIBUITI GRATUITAMENTE IN TUTTE LE EDICOLE DELLA PROVINCIA DI TREVISO;
- EVENTI VERNISSAGES ORGANIZZATI CON BUFFET, MUSICA LIVE, PROIEZIONI, IL TUTTO SVOLTO IN ORARI "ALTERNATIVI";
- "TRAILERS" DA COLLEZIONARE, RICEVUTI CON UNA PICCOLA DONAZIONE.

SE HAI QUALCHE IDEA PER RENDERE QUESTO INCONTRO ANCOR PIÙ VICINO A TE, SAREMO FELICI DI RICEVERE IL TUO SUGGERIMENTO. UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE DAL PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE MASSIMO ZANTA

NEWS
ART WAY

LAURA SAFRED HA CONOSCIUTO ERNESTO ROMANO NEL 1992, MENTRE ENTRAMBI SI TROVAVANO IN UNA PICCOLA CITTÀ DEL VENETO, DA CUI CERCAVANO DI TROVARE RAGIONEVOLI VIE DI USCITA. ERNESTO SAREBBE ANDATO A STUDIARE ARCHITETTURA A VENEZIA E POI A MADRID; LAURA È ANDATA A LAVORARE IN AUSTRIA COME STORICO E CRITICO D'ARTE, METTENDO FINALMENTE A PROFITTO GLI STUDI ALLE UNIVERSITÀ DI TRIESTE E DI BOLOGNA E LE ESPERIENZE PROFESSIONALI AL MUSEO D'ARTE MODERNA DI TRIESTE, DOVE AVEVA LAVORATO A LUNGO E SENZA ALCUN ESITO COME CONSERVATORE DELLE RACCOLTE D'ARTE. IN AUSTRIA HA CURATO INVECE CON SUCCESSO MOSTRE SU PASOLINI, SULL'ARTE ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA, SUL RAPPORTO TRA ARTE E FASCISMO. CONTINUA ORA A LAVORARE SU UN GRANDE PROGETTO DEDICATO AL TEMA "ARTE E LIBERAZIONE IN CENTRO EUROPA DAL 1943 AL 1967", CHE SI TERRÀ A VIENNA NEL 2010, PERCHÉ SI OCCUPA DA MOLTO TEMPO DEL RAPPORTO TRA ARTE, SOCIETÀ E MEMORIA: PERCIÒ STUDIA I MUSEI E I MONUMENTI, A CUI HA DEDICATO MOLTE PUBBLICAZIONI, CONFERENZE E SEMINARI. TALVOLTA OPERA IN ITALIA COME CRITICO D'ARTE, PREVALENTEMENTE CON ISTITUZIONI PUBBLICHE, ORGANIZZANDO MOSTRE DI ARTE CONTEMPORANEA DEDICATE A GIOVANI ARTISTI SUI TEMI DELLO STATUTO DELL'OPERA D'ARTE, PROMUOVENDO INIZIATIVE PER IL SOSTEGNO DELLA RICERCA ARTISTICA. DAL 1999, INSEGNA CON DILETTO ALL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI UN'ALTRA PICCOLA CITTÀ, QUESTA VOLTA NELLE MARCHE. NONOSTANTE LA SUA CATTEDRA DI STORIA DELL'ARTE, CERCA NUOVE VIE D'USCITA. INFATTI, COME DICE BAUDELAIRE, «QUESTA VITA È UN OSPEDALE IN CUI OGNI MALATO È POSSEDUTO DAL DESIDERIO DI CAMBIARE LETTO. QUESTO VORREBBE SOFFRIRE DI FRONTE ALLA STUFA, QUELLO CREDE CHE GUARIREBBE ACCANTO ALLA FINESTRA. A ME SEMBRA CHE STAREI SEMPRE BENE LÀ DOVE NON SONO, E DI QUESTA QUESTIONE DI TRASLOCO DISCUTO DI CONTINUO CON L'ANIMA MIA.» ERNESTO ROMANO E LAURA SAFRED SI RITROVANO ORA A TREVISO PER UNA MOSTRA PERSONALE DI ERNESTO, CUI LAURA DEDICA IL SEGUENTE TESTO.

LAURA SAFRED





ART WAY

VISIONI MERISTEMATICHE

LA BOTANICA È FONTE DI MERAVIGLIA E **LUOGO MENTALE** AMATO DAGLI ARTISTI PIÙ SENSIBILI E ORIGINALI. NEL 2006 RONI HORN ESPONEVA NELL'INVERLEITH HOUSE DI EDIMBURGO, IL GIARDINO BOTANICO DELLA CAPITALE SCOZZESE, SOTTO IL SEGNO DI UN PAPAVERO AZZURRO CHE CRESCE SULLE PENDICI DELL'HIMALAYA, SIMBOLO PER L'ARTISTA AMERICANA DELLA MOLTEPLICITÀ DELLE FORME DELLA NATURA E DELL'ARTE. LE SERRE DI KEW GARDEN A LONDRA CHIAMANO ORA GLI ARTISTI A REALIZZARE SCULTURE CON L'ENCICLOPEDIA RACCOLTA DI SEMI DI TUTTE LE SPECIE, CONSERVATI IN QUEL MUSEO BOTANICO. ANCHE **ERNESTO ROMANO** FREQUENTA DA TEMPO GIARDINI E ATLANTI BOTANICI E **COLTIVA ALTRESÌ SPECIE PREZIOSE DI FIORI, AFFASCINATO DALLA LORO STRUTTURA, CHE PRESENTA SINGOLARI ANALOGIE CON IL CORPO UMANO.**

LE SUE OPERE FOTOGRAFICHE, GENERATE DALL'OSSERVAZIONE DELLA NATURA DEI FIORI E DELLE PIANTE, SONO IN QUALCHE MODO DEGLI **AUTORITRATTI**, IN CUI L'INTERIORITÀ DELL'ARTISTA SI ESPRIME DEL TUTTO OGGETTIVAMENTE ATTRAVERSO UNA SERIE DI **RADIOGRAFIE DEL PROPRIO CORPO, DA CUI SEMBRANO SBOCCIARE PER METAMORFOSI O PER SIMBIOSI FORME FLOREALI DI GRANDE BELLEZZA.** LE RADIOGRAFIE SONO IMMAGINI TRASLUCIDE IN BIANCO E NERO, QUINTESSENZA DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA; SUL BIANCO DELLO SCHELETRO OSSEO, CHE SI STAGLIA SUL NERO, IL FIORE PORTA LA VITA CON I SUOI COLORI BRILLANTI. LE IMMAGINI FOTOGRAFICHE COSÌ COMPOSTE RIVELANO L'ASPIRAZIONE ALL'ARMONIA DELLE FORME E NE SEGNALANO ALLO STESSO TEMPO LA FRAGILITÀ, LA DURATA EFFIMERA, LA TRASFORMAZIONE INCESSANTE. LA FOTOGRAFIA DIGITALE ELABORATA È PERCIÒ IL MEDIUM CHE PIÙ DI OGNI SI PRESTA ALLA RAPPRESENTAZIONE DELLA MUTEVOLE SIMBIOSI TRA FORME DI DIVERSA NATURA. CON I LORO RISULTATI SMAGLIANTI, TRASFORMATI DALLA VORACE DINAMICA DEL SOFTWARE, LE

IMMAGINI PROVOCANO NELL'OSSERVATORE **UNA SORTA DI VERTIGINE VISIVA:** LA QUALITÀ DEL LAVORO DI ERNESTO È QUELLA DI RIUSCIRE A FERMARNE IL MOMENTO IN CUI SI REALIZZA **L'EQUILIBRIO TRA IL PROGETTO ARTISTICO** CONCEPITO DALL'ARTISTA, LA VARIABILITÀ DELLE FORME NATURALI E **L'ATTRAENTE ARTIFICIALITÀ DEL MEDIUM.**

AGLI AUTORITRATTI SI ACCOMPAGNANO IN MOSTRA GLI STUDI PIÙ RECENTI SUI VOLTI FEMMINILI, MESSI ANCH'ESSI IN RELAZIONE CON FORME FLOREALI, CHE SEMBRANO SBOCCIARE DAI TRATTI DEI VOLTI STESSI. QUESTE IMMAGINI HANNO **UN CARATTERE NARRATIVO E INCANTATO** COME IL RACCONTO DI UNA FIABA; SONO **ALLO STESSO TEMPO RITRATTI MEDITATIVI,** CON CUI **L'ARTISTA SUSCITA E TRASMETTE CARATTERI SEGRETI E FUGGEVOLI DELLE DONNE,** DELICATAMENTE SOTTOPOSTE A UNA **METAMORFOSI DIGITALE.**

IN ENTRAMBE LE SEQUENZE ERNESTO METTE A FRUTTO LE SUE DOTI DI **ARCHITETTO DI IMMAGINI,** RECUPERANDO COSÌ SOTTO ALTRE FORME LA SUA PASSIONE PER LA COSTRUZIONE E SOPRATTUTTO PER IL DESIGN, CHE SI MANIFESTA ATTRAVERSO IL TRATTAMENTO SENSIBILE DEI MATERIALI E DEL COLORE. LE OPERE SONO QUINDI TANTO IL PRODOTTO DI UNA RICERCA ESTETICA INDIVIDUALE, QUANTO L'INVITO PERSUASIVO A GUARDARE IL CORPO SOTTO LA SPECIE DELL'ISTANTE.

LAURA SAFRED

NATO A PIOVE DI SACCO (PD), IL 10.02.1976 FIN DA ADOLESCENTE MOSTRA UN FORTE INTERESSE PER LA CONOSCENZA SCIENTIFICA DEL MONDO SPINGENDOSI CON CURIOSITÀ VORACE NELLE LETTURE SAGGISTICHE DI BIOLOGIA, ANATOMIA, ASTRONOMIA E SCIENZE IN GENERE, FRA TUTTE PREDILIGENDO LA BOTANICA E IL MONDO VEGETALE SIA IN LETTERATURA CHE NELLA COLTIVAZIONE AMATORIALE. SI LAUREA IN ARCHITETTURA ALLO IUAV NEL 2002 CON UNA TESI SULL'AMPLIAMENTO DEL MUSEO ANTROPOLOGICO DI MADRID ATTRAVERSO IL GIARDINO BOTANICO. UNA TESI SINGOLARMENTE SIGNIFICATIVA SE SI PENSA AL SUO FUTURO LAVORO CHE IPOTIZZA UNA SIMBIOSI TRA CORPO (E MENTE UMANA) E MONDO VEGETALE. SONO I VIAGGI ADOLESCENZIALI CHE LO INDUCONO A RIFLETTERE SUGLI ECCESSI UMANI. A 18 ANNI ORGANIZZA UN VIAGGIO DA SOLO A NEW YORK CHE LO PORTERÀ A RIFLETTERE MOLTO. SUCCESSIVAMENTE SI TRASFERISCE A MADRID DOVE RIMANE TRE ANNI E DOVE DIVIENE CONSAPEVOLE DEL POTERE DELLA "DIVERSITÀ" DEI TIPI UMANI, DELLE STORIE DI VITA E DELLA PSICHE UMANA CRESCENDO FORTE IN TOLLERANZA E APERTURA MENTALE. ENTRATO IN CONTATTO CON IL MONDO DELLA NOTTE DELLA CAPITALE SPAGNOLA DIVIENE BUON AMICO DELLA CANTANTE ALASKA CHE FU CON ALMODOVAR PERSONAGGIO PROMOTORE DELLA FAMOSA MOVIDA DEGLI ANNI '80. QUESTE GIOVANI SCOPERTE NELLA CAPITALE SPAGNOLA ACCRESCONO IN LUI IL SENSO DI CONSAPEVOLEZZA DELLA FORZA DELLO SPIRITO UMANO E DELLA COMMISTIONE DI CARNALITÀ E ANIMA CHE SONO NEL GENERE UMANO. I VIAGGI TRA IL 2003 E IL 2006 CHE LO PORTANO A CURIOSARE TRA I GIARDINI BOTANICI D'EUROPA E UNITI ALLE LETTURE DI BOTANICA E DI LETTERATURA LO PORTANO ALLA COSAPEVOLEZZA DI DOVER CERCARE QUALCOSA D'ALTRO AL DI LÀ DELLA SCIENZA LO PORTANO POCO A POCO AL SUO PECULIARE CONCETTO DI ARTE: L'USO DI FORME VEGETALI ASSOCIATE AL CORPO (E LO SPIRITO, LA MENTE) UMANO PER MEZZO DELLA FOTOGRAFIA CHE LO HA SEMPRE APPASSIONATO. ALLA FINE DEL 2007 CREA LA SERIE DENOMINATA ALTER EGO USANDO LE PROPRIE RADIOGRAFIE IN FORMA DI AUTORITRATTI CON PRESENZE FLOREALI CHE RIMANDANO A QUALCOSA DI PIÙ INTIMO E PROFONDO. LA CASSA TORACICA CON IL FIORE DI ANTHURIUM ANDRENUM PALPITANTE DENOMINATA APPUNTO "PALPITATIO" È UNA DELLE PIÙ EMBLEMATICHE IMMAGINI DELLA SERIE MENTRE I 19 FOTOGRAMMI DI UN FIORE DI HIBISCUS CHE SBOCCIA FIORISCE A APPASSISCE ALL'INTERNO DI ALTRETTANTI FOTOGRAMMI DELLA SUA TAC CEREBRALE È IL PIÙ EVOCATIVO DELLA SUA FILOSOFIA. NEL 2008 HA INIZIATO ALCUNE ESPOSIZIONI PERSONALI TRA PADOVA E VENEZIA MENTRE LAVORAVA AD ALTRI CONCETTI.

IN QUEST'ANNO INCONTRA MASSIMO ZANTA, DIRETTORE DELLA GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA ART WAY DI TREVISO CHE DIMOSTRA SUBITO IL PROPRIO INTERESSE IN LUI E LO VUOLE TRA GLI ARTISTI CHE ESPORRANNO NEL 2009 NELLA SUA GALLERIA. NEL FRATTEMPO LA RICERCA SI INTENSIFICA NELLE DUE DIREZIONI: LA BOTANICA E IL CORPO UMANO (ERNESTO ROMANO INTENDE CON CORPO UMANO L'UNIONE INDISSOLUBILE DI CARNE E SPIRITO CHE DIFFERENZIA L'UOMO DALLE ALTRE CREATURE ANIMATE E CHE È CAPACE DI DARE VITA ALLA CREAZIONE, PECULIARITÀ FONDAMENTALE DELL'ESSERE UMANO). NELLA PRIMAVERA 2008 HA INIZIATO LA SUA SERIE DEDICATA AI GIGLI BOTANICI DENOMINATA "LILIUM PAINTS" DOVE L'ARTISTA SI SERVE DEL POLLINE DEI GIGLI PER TRUCCARE LE SUE MODELLE E REALIZZARE DEI RITRATTI DOVE GRAZIE AL TRUCCO CON QUESTO ELEMENTO NATURALE CERCA DI FAR EMERGERE LA PERSONALITÀ DELLE RAGAZZE RITRATTE E FARLE ENTRARE IN SIMBIOSI CON IL GIGLIO CHE HA USATO PER CIASCUNA IN UNA SORTA DI COMUNICAZIONE E INTESA TRA LA RAGAZZA E IL FIORE. I PRIMI DUE LAVORI DELLA SERIE SONO DEDICATI AI LILIUM SPECIOSUM RUBRUM E LILIUM HENRYI. A MAGGIO 2008 VIENE INVITATO A CATANIA AD ESPORRE AL PECHA KUCHA NIGHT, FORMAT GIAPPONESE CHE PREVEDE UNA SERATA DOVE 20 CREATIVI ESPONGONO CON DIAPOSITIVE IL PROPRIO LAVORO. IN QUESTA OCCASIONE VIENE NOTATO DA ROSANGELA ARCIDIACONO CURATRICE DELLA SOCIETÀ SICILIA MAIL ART CHE VIVE A LONDRA. LA ARCIDIACONO LO SELEZIONA NEL 2009 ASSIEME AD UN GRUPPO DI ARTISTI PER LA PUBBLICAZIONE DI UN CATALOGO ANTOLOGICO COLLETTIVO INTITOLATO "ART JUICE -2009 CONTEMPORARY ARTISTS-" DEDICATO ALLA SCENA LONDINESE E DAL 2009. NELL'AUTUNNO 2008 INIZIA A COLLABORARE CON LO STUDIO DI INCISIONE RISONANZE DI CLAUDIO CORRADINI CHE LO VUOLE NEL SUO GRUPPO DOPO AVER VISTO I SUOI LAVORI. DA LI ORA RICOPRE IL RUOLO DI CREATIVO REALIZZATORE DELLE COPERTINE DELLE PRODUZIONI MUSICALI REALIZZANDONE FOTOGRAFIA E GRAFICA. ANNE AYMONE È L'OPERA CHE È DIVENUTA LA COPERTINA DEL PRIMO ALBUM DELLA CANTANTE CINZIA FONTANA INTITOLATO FOTOSINTESI. ANNE AYMONE È POSSEDUTA DALL'INTERNO DALLA PIANTA DI ANEMONE JAPONICA CHE RIVELA LA MAGIA DELL'"INTELLIGENZA BOTANICA", COSTANTEMENTE RICERCATA DA ERNESTO ROMANO. ATTUALMENTE STA LAVORANDO ANCORA CON SPECIE BOTANICHE DI LILIUM, E A ALTRI PROGETTI CON PAPAVER, IRIS, AMARYLLIS.



ERNESTO
ROMANO

VISIONI
MERISTEMATICHE



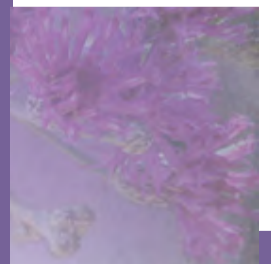
VINCULA 80X180 CM. STAMPA INKJET SU CARTA COTONE

SPECIE BOTANICA: DIPLADENIA SPLENDENS



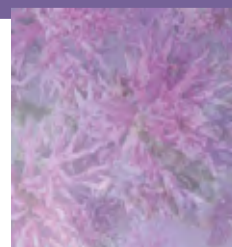
ALTEREGO 70X93 CM

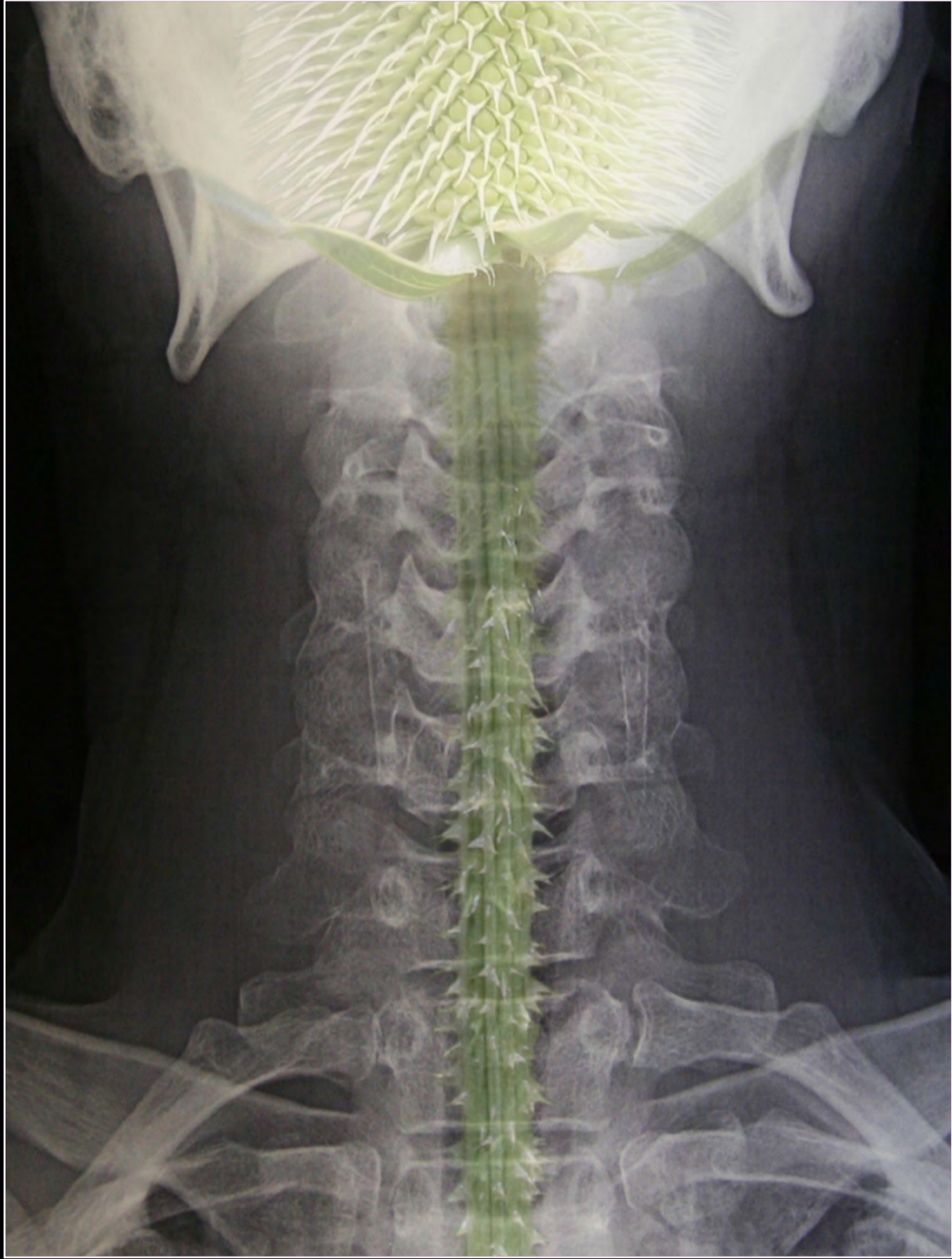
SPECIE BOTANICA: VERNONIA ALTISSIMA



UMOR 70X93 CM

SPECIE BOTANICA: IPOMOEA PURPUREA





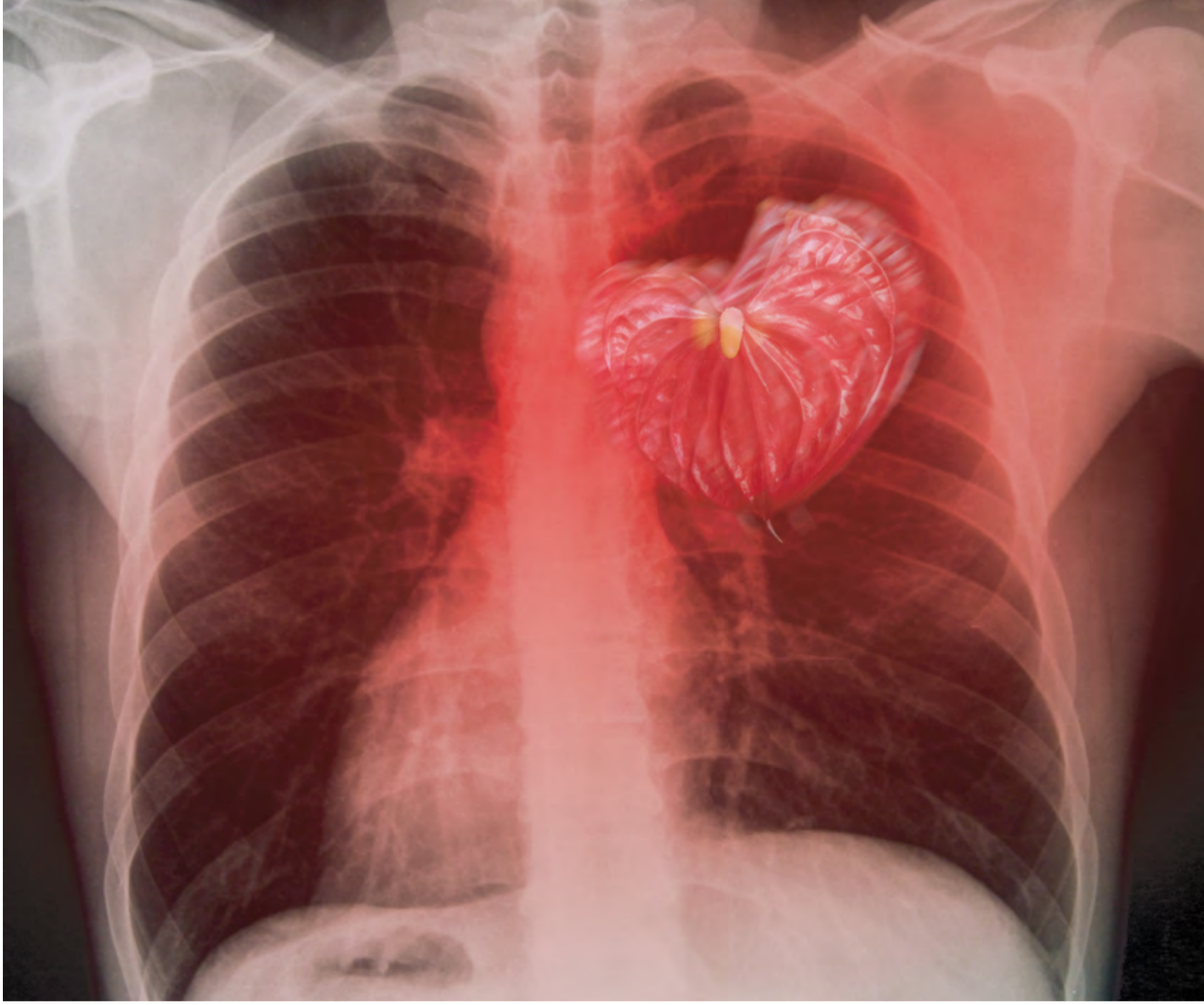
MEDULLA 70X93 CM SPECIE BOTANICA: *DIPSACUS PILOSUS*

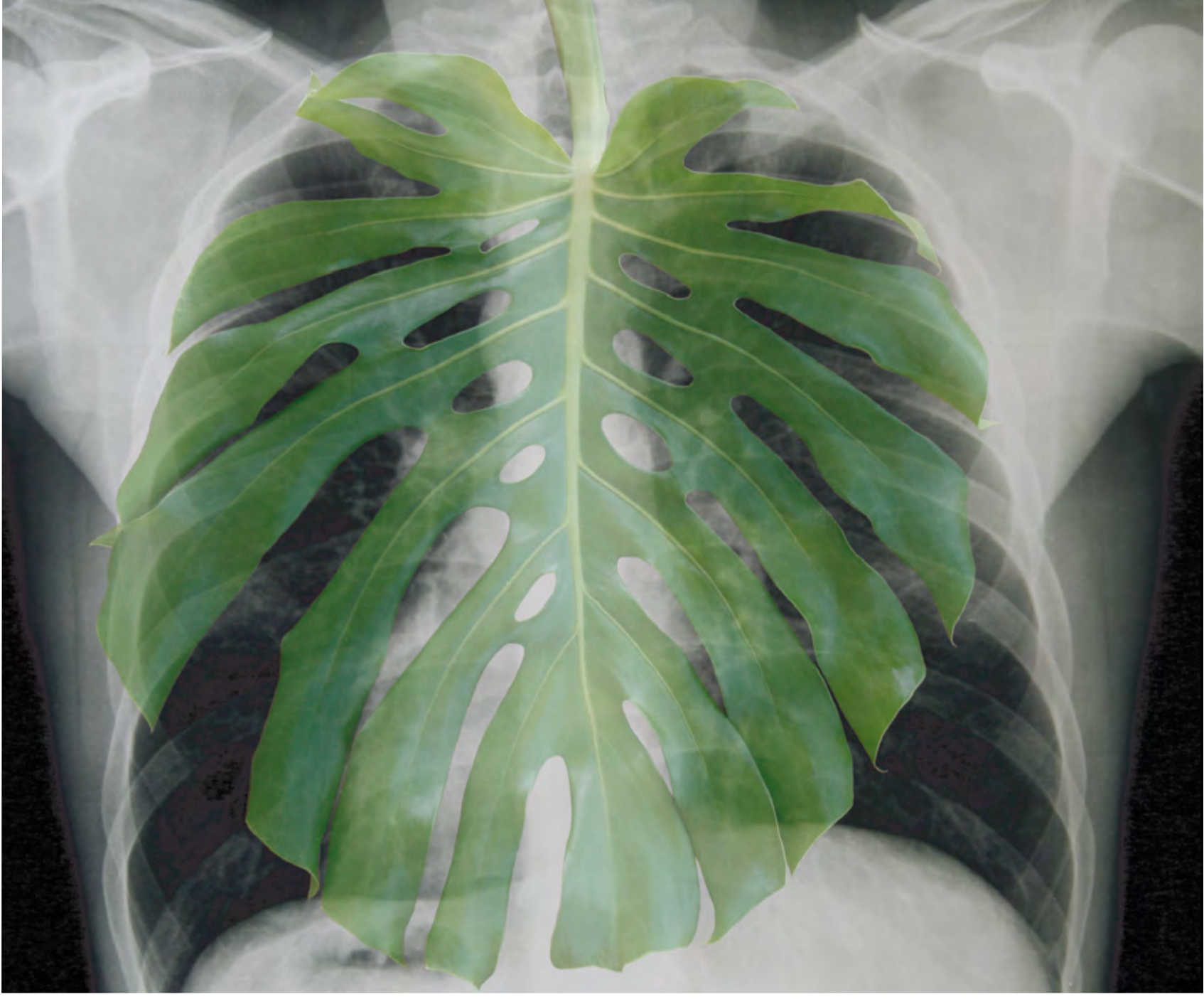


SPECULUM 70X93 CM

SPECIE BOTANICA: NYMPHAEA ALBA

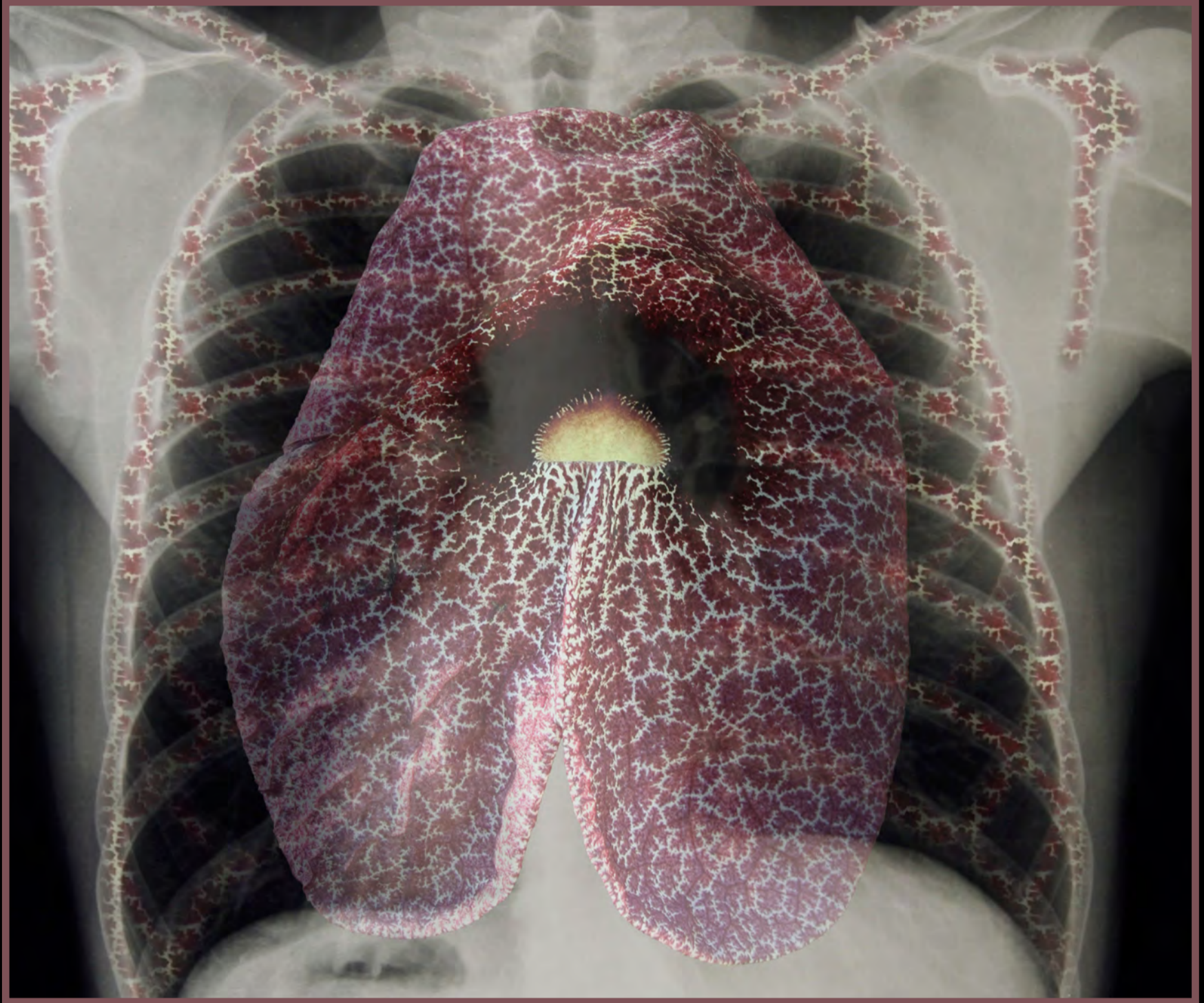
PALPITATIO 120X144 CM SPECIE BOTANICA: ANTHURIUM ANDREANUM





SCUTUM 120X144 CM

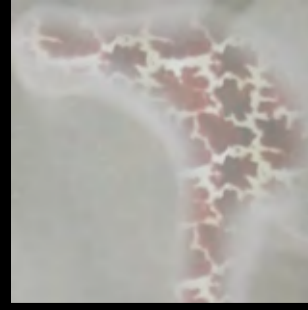
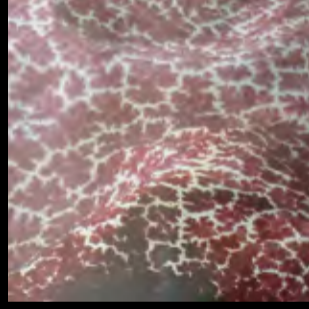
SPECIE BOTANICA: MONSTERA DELICIOSA

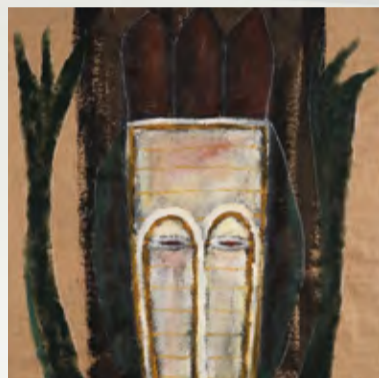


STAMPA LAMBDA LUCIDA SU DIBOND 3 MM E PLEXI 3 MM - LA TECNICA DI SEGUITO RIPORTATA È LA MEDESIMA IN TUTTE LE OPERE PRESENTATE PRECEDENTEMENTE

SPIRITUS 120X144 CM

SPECIE BOTANICA: ARISTOLOCHIA GIGANTEA





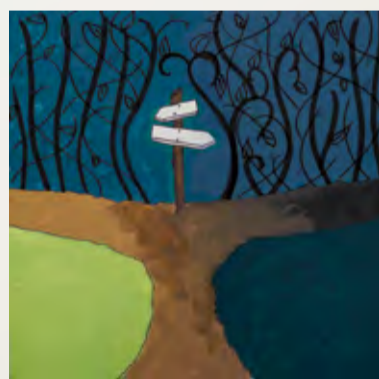
WALTER DAVANZO SPIAGGE
22/09/07 - 22/11/07

ROBERTO BERTAZZON
IL TORTO E LA RAGIONE
24/11/07 - 24/01/08



CLAUDIA BUTTIGNOL
02/02/08 - 27/03/08 **DOLLS**

LUDOVICO SARTOR
29/03/08 - 22/05/08 **ANGELI**



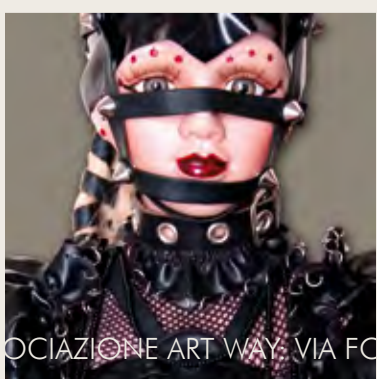
CODICE A SBARRE 2008
ARTE IN SCATOLA
03/06/08 - 03/10/08

(I RAGAZZI DEL LICEO ARTISTICO
DI TREVISO INTERPRETANO IL PROGETTO)



SERENA BARBISAN
NEED TO MOVE ON
11/10/08 - 11/11/08

DIEGO TESTOLIN
TUTTE LE DIREZIONI
15/11/08 - 15/01/09



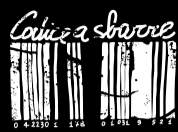
KETRA
21/03/09 - 30/04/09

HAPPENING ART WAY NEWS TRAILER ART - AFTER HOUR

L'ASSOCIAZIONE NO-PROFIT ART WAY PROPONE LA GALLERIA D'ARTE ART WAY BASATA SU CONCEZIONI INNOVATIVE DELL' ESPOSIZIONE ARTISTICA, OFFERTA PER EDUCARE ANCHE IL PUBBLICO DELLA NOTTE. ART WAY NASCE COME RISPOSTA AD ESIGENZE PROFONDE DELLA SOCIETÀ E DELL'UOMO COMUNE: LA GALLERIA MIRA, INFATTI, A DISSOCIARE L'ARTE DALL' ETICHETTA ELITARIA A CUI BARRIERE CULTURALI ED ECONOMICHE L'HANNO COSTRETTA PER ANNI, AL FINE DI AVVICINARLA ALL'UOMO "DELLA STRADA". QUESTO PROPOSITO VIENE ATTUATO METTENDO I FRUITORI DELLA STRUTTURA SU UN EGUAL PIANO: L'ARTISTA, IL CRITICO E LO SPETTATORE NON SONO SEPARATI NÉ DISTINTI, BENSÌ ACCOMUNATI E DI VICENDEVOLE AIUTO IN QUEL PROCESSO DI EDUCAZIONE E ARRICCHIMENTO CHE L'ARTE PREVEDE. IL CRITICO PERDE, COSÌ, LA CONNOTAZIONE DI "TRAMPOLINO DI LANCIO" PER L'ARTISTA, PER DIVENIRE DIVULGATORE AGLI OSPITI PRESENTI DELLE OPERE DELL'AUTORE, ILLUSTRANDO LA VISIONE DEL MONDO E LE INTERPRETAZIONI DEL REALE, ESPONENDONE LE INTENZIONI ED IL PERCORSO DI RICERCA.

IL PUBBLICO DIVENTA, QUINDI, PARTE INTEGRANTE E FONDAMENTALE DELL'EVENTO, MENTRE LA SEDE STESSA DELLA GALLERIA DIVENTA LUOGO D'INCONTRO E DI EDUCAZIONE, DI CONOSCENZA E DI NUOVE POSSIBILI AMICIZIE, FONDATE SU UNA SOLIDA BASE DI COMUNE INTERESSE ARTISTICO. LA DISLOCAZIONE DELLA STRUTTURA È INOLTRE SIGNIFICATIVA: LA FONDERIA, RARO ESEMPIO DI UNA RIUSCITA ED ELEGANTE RISTRUTTURAZIONE POSTINDUSTRIALE, SEDE LAVORATIVA E DI DIVERTIMENTO, PERMETTE UNO SCAMBIO INTENSO DI ENERGIE TRA LA STRUTTURA, L'ARTISTA, LE SUE OPERE E GLI OSPITI, CHE RICERCANO SITI DA FARE PROPRI TRAMITE INCONTRI A SFONDO CULTURALE. IL CALENDARIO DEGLI ARTISTI È GIÀ COMPLETO PER LA STAGIONE 2008/2009.

LA GALLERIA SI PROPONE, QUINDI, COME PUNTO D'INCONTRO, ORGANIZZANDO EVENTI IN SINTONIA CON IL TERRITORIO, PIATTI CON I PRODOTTI TRADIZIONALI DELLA MARCA E SOPRATTUTTO PREGIATI ACCOMPAGNAMENTI MUSICALI CHE RISPECCHIANO IL GUSTO E LO STILE DELL'ARTISTA ESPOSTO, IN UN CONNUBIO PREZIOSO DI ARTE E MUSICA, SUONO E SEGNO.



PROGETTO CODICE A SBARRE 2008/9



PROBLEMA

la mancanza del rispetto delle regole genera gravi problemi per la sicurezza di una società civile

SOLUZIONE

RIABILITAZIONE per detenuti + PREVENZIONE per studenti

350 Istituti Superiori con 7 Istituti Penali del Veneto prendono parte al progetto con l'obiettivo di riabilitare i detenuti e promuovere la responsabilizzazione dei giovani studenti. Gli errori di pochi diventano risorsa di molti.

PASSAPORTO

x il carcere



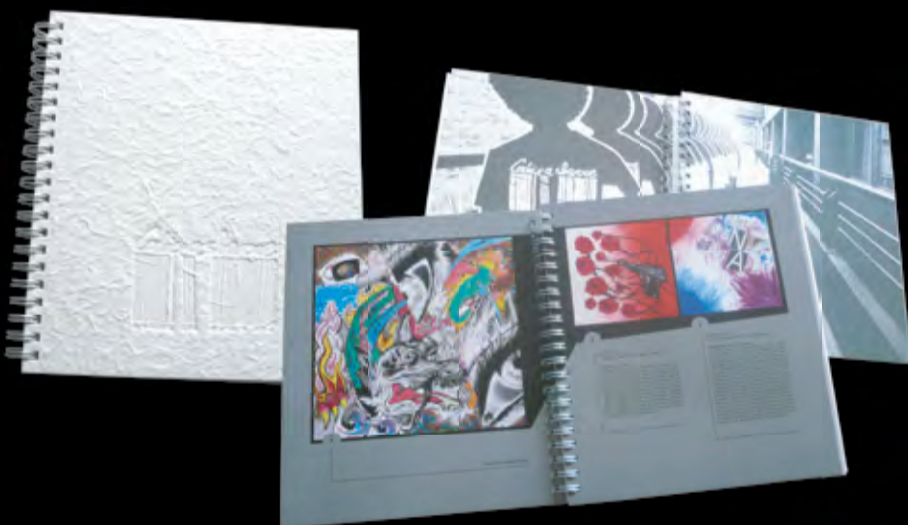
BOX PIZZA



Il box-pizza rappresenta la società vuota di valori; l'intervento del giovane lo trasforma in opera d'arte; il giovane, quindi, è colui che può migliorare la società. Il box-pizza è il supporto sul quale lui stesso crea la sua opera d'arte ispirandosi ai temi del Passaporto, con l'intento di esprimere un suo pensiero al riguardo.

TRATTA I TEMI:

ARTE IN SCATOLA



- cos'è** — un concorso pittorico-fotografico
- a chi è rivolto** — ragazzi delle scuole superiori e giovani detenuti
- tema** — criminalità, microcriminalità e violenza
- supporto** — box-pizza
- modalità di espressione**
 - ◀ opera artistica
 - ◀ riflessione scritta
- modalità di valutazione**
 - ◀ giuria d'istituto
 - ◀ giuria provinciale
 - ◀ giuria istituzionale
- esposizione opere**
 - ◀ Catalogo
 - ◀ Mostra
 - ◀ Installazioni

DARE VOCE AI GIOVANI

Perché usino le loro risorse, pensino con la loro testa, assumano la responsabilità delle loro idee, propongano un cambiamento attraverso le loro azioni, assumano il ruolo di "costruttori della società" e si mettano in relazione con chiunque sappia ascoltare il futuro che i giovani hanno in testa per accompagnarli nel loro cammino.